



# Conservatorio di Musica Alfredo Casella

## Istituto Superiore di Studi Musicali

---

### VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 13/4/2016

La seduta si apre alle ore 10,30 presso la sala riunioni del Conservatorio. Sono presenti: M<sup>o</sup> Giandomenico Piermarini (Direttore), i proff. Claudio Di Massimantonio (vice direttore), Carla Di Lena, Giuseppe Bernardini, Alvaro Lopes Ferreira, Carlo Mantini, Stefania Gianni, Emanuela Longo, Mauro Cardi e i rappresentanti degli studenti Riccardo La Chioma e Christian Paolucci.

Presiede la seduta il prof. Giandomenico Piermarini, il prof. Claudio Di Massimantonio funge da segretario.

L'ordine del giorno è il seguente:

- 1. Comunicazioni del Direttore;**
- 2. Parzializzazione degli esami di profitto per l'A.A. 2015/2016;**
- 3. Proposta programma di esame di ammissione Teoria Ritmica;**
- 4. Atelier di musica antica: approvazione della attività e proposta promozionale;**
- 5. Definizione del calendario accademico 2016/2017;**
- 6. Calendario dei saggi;**
- 7. Varie ed eventuali.**

#### **Punto 1 - Comunicazioni del Direttore**

- Il progetto "Les Ritals" è in fase di realizzazione. La Farnesina ha comunicato l'assegnazione dei fondi per la trasferta in Belgio e la Regione dovrebbe comunicare a giorni la propria partecipazione finanziaria. E' stata definita la prima data che sarà il giorno 1 maggio nella Basilica di San Bernardino.

- Il Direttore ringrazia gli studenti ed i Professori che hanno dato il loro contributo alle celebrazioni della ricorrenza del terremoto 2009.

- Il Direttore informa il C.A. che Rai2 Dossier ha realizzato un importante servizio sui Conservatori italiani in cui è stato incluso anche il nostro Conservatorio. La trasmissione è stata già trasmessa e il Direttore comunica i riferimenti per poterla vedere in Rete.

- Il comitato dei garanti ha indetto l'elezione del Direttore, il provvedimento è all'Albo. Le modalità e le date sono consultabili sul sito del Conservatorio.

- Nel mese di settembre si svolgerà il Concorso di Vice Maestro della Banda della Guardia di Finanza. L'esame prevede una prova scritta ed il M<sup>o</sup> Direttore titolare ha chiesto al nostro Conservatorio la disponibilità di ospitare le closure per le prove teoriche nelle nostre aule che si dovrebbero risolvere in due o tre gg. nella prima quindicina di settembre. Il Direttore, visti gli ottimi rapporti e la tradizionale vicinanza del corpo della Guardia di Finanza con la città ma anche con la nostra Istituzione ha ritenuto giusto concedere l'ospitalità richiesta.

#### **Punto 2 - Parzializzazione degli esami di profitto per l'A.A. 2015/2016;**

Con riferimento alla delibera del C.A. del 28/10/2014, per non vanificare la pianificazione delle attività degli Studenti, ed esclusivamente per il corrente anno accademico (2015/2016), si ritiene di concedere ai Docenti la facoltà di parzializzare gli esami in due prove, di cui la prima può esser sostenuta senza vincolo di cui sopra e la seconda concludentesi con la verbalizzazione della valutazione complessiva, solo al verificarsi delle condizioni della predetta delibera. Il C.A. approva.

#### **Punto 3 - Proposta programma di esame di ammissione Teoria Ritmica;**

Il M<sup>o</sup> Mantini espone la proposta del Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione, di cui si allega il documento. Il C.A. inizia un ampio dibattito sul documento in cui viene definito che gli studenti che supereranno gli esami di ammissione secondo consuetudine saranno, in fase di avvio accademico,

sottoposti a verifica crediti di teoria, potendo in tal modo ben definire il loro percorso formativo. Viene però rilevato da più membri come tale documento non abbia la rappresentatività significativa di Docenti del Corso di Teoria ritmica in quanto prodotto da un consesso assembleare non rappresentativo, composto da un numero esiguo di loro. La Prof.ssa Gianni precisa che si tratta del verbale di una riunione del Dipartimento di Teoria e Analisi e che finora non sono state date indicazioni o regole di sorta, in mancanza delle quali non è possibile quantificare il numero legale richiesto che renda valida o meno una riunione di Dipartimento. All'obiezione del Direttore che fa riferimento alla norma generale del 50% più uno, la Prof. Gianni ricorda la contrapposta prassi, posta in essere fin dalla direzione Carioti, di non considerare, ai fini della validità della seduta, la presenza in delega. Pertanto verrà indetta dal Direttore una riunione ad hoc per discutere sul documento e sulla proposta conseguente.

**Punto 4 - Atelier di musica antica: approvazione della attività e proposta promozionale;**

Il C.A. prende visione del programma definitivo dell'Atelier di Musica Antica approvato nel PGA in data 18.11.2015. Il C.A. approva la proposta di delocalizzazione dell'esecuzione dell'oratorio di S. Pelagia di A.Stradella, con l'ensemble del nostro Conservatorio "Stradella Y-Project", presso il Teatro Torlonia di Roma.

**Punto 5 - Definizione del calendario accademico 2016/2017;**

Dopo una lunga discussione la definizione viene rimandata al prossimo consiglio, mentre viene stabilito che gli esami della sessione invernale si terranno nella terza settimana di febbraio.

**Punto 6 - Calendario dei saggi;**

Il calendario dei saggi sarà analogo a quello dello scorso Anno Accademico e quindi rimarranno disponibili i periodi allora definiti che sono: 20 maggio - 20 giugno e 20 settembre - 20 ottobre fra cui si potrà scegliere una data di Saggio di classe.

**Punto 7 - Varie ed eventuali.**

- Richiesta di patrocinio morale, gratuito, al progetto EVO - Festival Internazionale di cinema sperimentale, arti visive e musica d'avanguardia. Eboli (Sa) 27/28 luglio 2016. Si concede
- Proposta del M° Colitto di un corso settimanale di introduzione al Violino barocco. Il C.A. approva. Si allega il documento.
- Convegno "LA MUSICOTERAPIA E LE SUE APPLICAZIONI IN ONCOLOGIA" appena svoltosi a Roma il 2-3 aprile all'Auditorium Parco della Musica e nel quale è stato invitato il Presidente della Conferenza dei Direttori a parlare della "Musicoterapia nei Conservatori italiani". La coordinatrice prof. Stefania Gianni informa il C.A. che il Direttore Paolo Troncon ha parlato in termini estremamente positivi del Corso Biennale di Specializzazione in Musicoterapia di L'Aquila considerandolo pienamente rispondente alle più recenti norme di valutazione della qualità della formazione di figure professionali operanti, nello specifico, nel campo della musicoterapia.
- Richiesta della studentessa Lorena Grazia Scarselli di essere esonerata dal sostenere l'esame di prassi esecutiva e repertorio corale I e II: il C.A. rileva che nella richiesta non sono specificati i crediti formativi che possano essere riconosciuti dal C.A..
- Il Direttore dà conto di un documento presentato dal Dipartimento di Canto indirizzato a lui ed al C.A. che si allega. Viene esaminato il documento. Essendo l'argomento specificamente riguardante le interazioni fra l'attività didattica dei docenti di canto e la docente di Canto Corale il Direttore si adopererà per convocare a breve una riunione delle parti interessate.

La prossima riunione viene fissata per il 17 maggio.  
Alle ore 14,20 termina il Consiglio Accademico.

Il Segretario verbalizzante  
Prof. Claudio Di Massimantonio

Il Direttore  
M° Giandomenico Piermarini